



- Hikâye Unsurları
- Anlatıcı Türleri
- Metinde Karakter

**ETKİNLİK 1: Hikâye Unsurları**

Aşağıdaki metinlerde kullanılan hikâye unsurlarını belirtilen bölüme yazınız.

1.	Çoban gürül gürül akan bir ırmağın kenarına gelmiş. Peşinden hiç ayrılmayan köpeğine dönüp "Bu ırmağı hava kararmadan geçemezsek ayvayı yedik Karabaş kardeş." demiş. Bu ırmak kendi köylerinin içinden geçen ırmağa hiç benzemiyormuş. Suyun akışı çok yamanmış. "Böyle bir ırmak varsa mutlaka bunu geçecek bir köprü de vardır." deyip koyunları ırmağın kenarından götürmeye başlamış. Ama ne bir köprü görebilmişler ne de suyun azaldığı bir yer.
----	---

Olay	<input type="text"/>
Yer (Mekân)	<input type="text"/>
Zaman	<input type="text"/>
Şahıs Kadrosu	<input type="text"/>

2.	Ormanın derinliklerinde yüksek yüksek çam ağaçları arasında anne kuş, baba kuş ve yavru kuş en güzel çam ağacının en güzel dalında, kurdukları yuvalarında yaşıyorlarmış. Sabahın güneşini izleyerek uyanır, gün batımında uykuya dalarlarmış. Büyük bir fırtına çıkmış. Rüzgâr ağaç dallarını birer kâğıt parçası gibi sallamış, ay gökyüzünde bulutlardan görünmez olmuş. Bizim anne kuş, baba kuş ve yavru kuşun yaşadıkları ağaç dalı da o fırtınada bir o yana bir bu yana sallanırken yuvaları bozulmuş. Anne kuş düşmüş önce, sonra baba kuş ve en son yavru kuş düşürmüş ağaç dalından. Anne kuş bir başka çam ağacına sığınmış, baba kuş başka bir çam ağacına. Yavru kuş ise toprağa konuvermiş. Yavru kuş uçmayı biliyormuş...
----	---

Olay	<input type="text"/>
Yer (Mekân)	<input type="text"/>
Zaman	<input type="text"/>
Şahıs Kadrosu	<input type="text"/>

**ETKİNLİK 2: Hikâye Unsurları**

1.	Fakir bir ailenin ortanca çocuğuydu. İlkokulu, tek sınıflı bir köy okulunda bitirmişti. Ortaokula devam edebilmek için köyünden kilometrelerce uzaklıktaki ilçeye gitmesi gerekiyordu. Okumaya olan sevgisinden dolayı her gün bu yolu gidip gelmek ona zor gelmiyordu. Ondan bir yaş büyük olan ağabeyi okumamıştı. İlçede bir lokantada çalışıyor, eve ara sıra geliyordu. Son gelişinde kardeşinin ayağındaki delik ayakkabıları görünce: "Kardeşim, sen okuyorsun. Benimkileri sen giy!" dedi ve kendi ayağındaki botları ona verdi. Biraz büyüktü botlar ama razıydı buna. Çünkü kış gelmişti.
----	---

Bu metinde aşağıdaki hikâye unsurlarından hangisi belirgin değildir? İşaretleyiniz.

Olay
  Yer
  Zaman
  Kişi

2.	Ömrümün en güzel renklerini, Anadolu'nun kalbinde geçen çocukluğumda biriktirmişim. Yüksek bir dağın başındaki köyümüz, denize uzak ama sanki gökyüzüne çok yakındı. Köyün sokaklarının yanı sıra çevredeki tepeler, çayırlar, harman yeri ve meyve bahçeleri hep oyun alanımızdı. Gündüzleri güneş, bulutlar, kuşlar, keçiler, inekler, böcekler ve bitkiler çoğu zaman oyunlarımızın bir parçası olurdu; geceleri ise ay ve yıldızlar...Büyüklerimiz kadar yerdeki toprak veya gökteki bulutlar da bir şeyler anlatırdı bize... Köydeki ihtiyaçlar, bulutlara veya uzak dağların ucundaki ufuklara bakıp hava durumunu tahmin ederlerdi. Doğanın sesleriyle ve renkleriyle bütünleşen bir bilgelik vardı etrafımızda.
----	---

Bu metinde aşağıdaki hikâye unsurlarından hangilerine yer verilmiştir? İşaretleyiniz.

Olay
  Yer
  Zaman
  Kişi

### ETKİNLİK 3: Anlatıcı Türleri

Aşağıdaki metinlerde uygun alana anlatımın kaçınıcı ağızdan yapıldığını yazınız.

1.

Uzun yaz günlerinde dışarıda oynayacak hiçbir oyun kalmayınca, kir ve toz içinde eve gelir, temizlenir ve hemen dedemin yanına koşardım. Gözlüğü burnunun ucunda, başını okuduğu kitaptan kaldırır, beni gördüğüne sevinirdi. Dedemle yaptığı birbirinden ilginç gezileri, anılarını konuşurduk. Onun kimi zaman içimi yatıştırıcı kimi zaman heyecanlı sesinde kendimi bir zaman tüneline bulurdum.

Anlatım ..... kişi ağızyla yapılmıştır.

2.

Susayan bir karga, yarısına kadar dolu olan bir sürahiye su içmek üzere yanaşmış. Karga, su içmek için başını sürahinin içine doğru uzatsa da bir türlü suya erişememiş. Ama akıllı bir hayvan olduğu için de hemen bir çözüm bulmuş. Çevreden topladığı çakıl taşlarını birer birer sürahinin içine atmış. Dibi çakıl taşlarıyla dolan sürahinin içindeki su yükselmiş ve karga rahatça suyunu içmiş.

Anlatım ..... kişi ağızyla yapılmıştır.

3.

Uçan baloncu geldi!!! Uçan baloncuuu!" Bu ses duyulduğunda sokakta bir heyecan olur ve çocuklar baloncunun çevresine toplanır. Eve koşturup para almayı başaranlar hemen birer balon sahibi olur. Balonları ellerinde gururla dolaşırlar. Ama balonlar eninde sonunda kendilerini gökyüzüne doğru yükselirken bulur ve sahipleri boynu bükük bir şekilde arkalarından bakabilir. Artık balonların geri dönüşü yoktur.

Anlatım ..... kişi ağızyla yapılmıştır.

### ETKİNLİK 4: Metinde Karakter

1.

Aynı şehri, aynı semti, sokağı ve hatta aynı apartmanı paylaştığınız insanlarla bütünü "bağlantısız" yaşamak, adamakıllı yoruyor insanı. Bir sokak boyunca kimseye selam vermeden yürüdüğünüzü fark ediyor ve ürperiyorsunuz. Bakkalla, manavla, kasapla, kırtasiyeciyile bütün ilişkiniz "Hayırlı işler." ve "İyi günler." den öteye gitmiyor. Ne korkunç! Bu iyi niyet sözleriniz bile çoğu zaman karşılıksız kalıyor. Aldığınız ekmeğin, sütün, elmanın, domatesin, gazetenin hatırı kadar olsun bir muhabbet kurulmuyor aranızda. İlişkiniz, yalnızca paranın el değiştirmesiyle sınırlı kalıyor.

Bu metinde söz edilen kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Umursamaz

Pişman

Kayıtsız

Şikâyetçi

2.

Mustafa Kemal Atatürk, Yalova'da kurduğu çiftliğe gittiğinde orada kalabilmesi için bir ev inşa edilmiş. Bir gün, çınar ağacının dalları binanın duvarına kadar geldiği için dalları kesmeye çalışan bahçıvanı görmüş. Ağacın kesilmesini istememiş ve evin yerinin değiştirilmesi gerektiğini söylemiş. Bunun için İstanbul'dan tramvay rayları getirilmiş ve ev bu raylar üstüne oturtularak ağaçtan uzaklaştırılmış. Köşk, 2006 yılında restore edilerek ziyarete açılmış. Çınar ağacının kocaman gövdesine, uzayan dallarına baktığımızda yüzlerce yıldır neler yaşadığını, neler gördüğünü gölgesinde hayal etmek de mümkün.

Bu metne göre Mustafa Kemal Atatürk için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

Duyarlı

Meraklı

Sabırlı

Umutlu