



T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.

Nereye gittiysem yadırgadım yerimi
Canıma tak etti bu göçebe yaşam
Tam alışırken yurduma yuvama
Bir de bakıyorum saat tamam
Yüzümü iyiden iyiye tanıyorum
Elim ayağım benim de
Başkası çıkacakmış gibi karşıma
Aynalardan kaçıyorum şimdi

Bu şiirde geçen bazı sözcük ve sözcük gruplarının anlamları aşağıda verilmiştir. Anlamları karşılayan ifadeleri metinden bularak ilgili yerlere yazınız. (16 p)

Sözcük- Sözcük Grubu	Anlamlar
yadırgamak	Kendine yabancı gelen bir kimseye, duruma veya şeye alışmamak, ısınmamak.
iyiden iyiye	Adamakıllı, çok iyi, gereği gibi.
canına tak etmek	Dayanamaz duruma gelmek, sabrı kalmamak
saat	Vakit, zaman

Cevap anahtarı için instagram @mehmetakif.unaldi

T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.

Girdiği yer, evin öteki odalarının neredeyse yarısı büyüklüğündeydi. Odanın sağ tarafında küçük bir lavaboya açılan dar bir kapı görülüyordu. Hayli eski olduğu ilk bakışta anlaşılan koltukta ise yetmiş yaşın üstünde gösteren, bembeyaz saçlı, camları yusuvarlak, gözlüğü tel çerçeveli bir adam oturuyordu. Üç beş günlük sakalları da adamakıllı beyzlamıştı, aynı bıyığı gibi... Üzerinde yakası açık, gri çizgili mavi bir gömlekle lacivert bir yelek, ayaklarında çizgili bir pijama vardı. Terlikleri hayli eskiydi, hayli yıpranmıştı.

Bu metinde ağır basan anlatım biçimini aşağıya yazınız. (10 p)

BETİMLEME

T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.

İnsanlar, biri kendilerine bağırduğunda ya da kendilerini suçladığında savunmaya geçerler. Kişi, karşısındaki kişiye kızdığı zaman genelde olayı önce kendi bakış açısına göre değerlendirmeyi tercih eder. Düşünerek davranmayı öğrenmek için "empati" gerekir. Kişinin kendisine "Ben olsam ne hissederdim?" sorusunu sorması, karşısındaki kişiyi anlamasını kolaylaştırır.

Bu metnin ana düşüncesini aşağıya yazınız. (10 p)

Kişinin karşısındakini daha kolay anlayabilmesi için empati yapması gereklidir.

T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.

Bebek, gün ışığınca ağlamaya başladı. Ağlaması odanın, evin içinde bir çığıktı sanki. Annesi, bebeğinin sesi ile uyandı. Yataktan bir çırpıda kalkıp yanındaki beşikten onu kucağına aldı. Bebek kısa bir süre ağlasa da annesinin sıcaklığını hisseder hissetmez ağlamayı kesti hatta gözyaşları yanaklarından kayıp yok olmadan da gülümsedi.

Bu metinde zaman unsurunu belirsizleştirmek için metinden çıkarılması gereken ifadeyi aşağıya yazınız. (10p)

"gün ışığınca" ifadesi cümleden çıkarılmalıdır.

T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.

Genç bir şair için şiirin başlangıcında bireysel sızlanmalar şiire dâhil olabilir. Bu, şaire şiir yazma konusunda itici bir zemin de hazırlayabilir. Fakat şair şiirini geliştirdikçe öznellikten toplumsal olana doğru bir seyir içinde olmalıdır. Şiir, toplumun değişim ve dönüşümüne estetik bir katkı sunmak zorundadır. Şiirin sadece bireysel konularla kişisel bunalımların yansıtılmasıyla yazılabileceği tam bir safsatadır. Şiir, sızlanmayı değil şikâyet edilenlerden kurtulmayı, bu bağlamda da bireysel ve toplumsal kurtuluşu işaret eder.

Bu metnin türü nedir? Gerekçeleriyle yazınız. (14 p)

Metnin türü **denemedir** çünkü **metinde yazar, bir konudaki kişisel görüş ve düşüncelerini kanıtlamaya çalışmadan samimi bir üslupla kendisiyle konuşuyormuş gibi kaleme almıştır. Öznel yargılar kullanmıştır.**

Cevap anahtarı için instagram @mehmetakif.unaldi

T.8.4.18. Cümlelerin öğelerini ayırt eder.

Aşağıda verilen öge dizilişlerine uygun cümleler kurunuz. (20 p)

Özne / Yer tamlayıcısı / Nesne / Yüklem	Nesne / Zarf tamlayıcısı / Yer tamlayıcısı / Yüklem
Cümlem	Cümlem
Kutay Kayseri'de mantı yemiş.	Kardeşimi dakikalarca alışveriş merkezinde aradım.

T.8.4.4. Yazma stratejilerini uygular. / T.8.4.13. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.

Hacı Bayram Camii'nde 1920 yılı Nisan'ın 23'ü bir Cuma günü. Hava aydınlık ve müjdeli. Eller semaya açılmış, yürekler aynı duaya "Amin" diyor. Tek yürek olup ilan ettiler bütün dünyaya Türkiye Büyük Millet Meclisini. Yiyecek ekmekleri yoktu, sabrettiler; giyecek çarıkları yoktu, önemsemедiler. Kurtarılacak bir vatan vardı, sonu düşünmediler çünkü baştan ilan edilmişti yolculuğun adı: Ya istiklal vardı bu yolun sonunda ya ölüm!

Bu metinde anlatılanlardan hareketle millî egemenliğin sağlanmasında verilen mücadeleler, yapılan fedakârlıklar; bu mücadelelerin ve fedakârlıkların günümüze yansımalarıyla ilgili düşüncelerinizi anlatan bir düşünce yazısı yazınız. Yazınızın içeriğine uygun bir başlık koyunuz. (20 p)

MİLLÎ EGEMENLİK VE GELECEĞİMİZ

Kurtuluş Savaşı, millî egemenlik uğruna verilen en önemli mücadelelerden biridir. Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde, işgal altındaki bir millet kurtarılmış; bağımsız bir Türkiye Cumhuriyeti kurulmuştur. Bu süreçte millet; canını, malını ve sevdiklerini feda etmiştir. Kadın, erkek, genç, yaşlı demeden herkes elinden geleni yapmış; cepheye cepheye taşımaktan tarlada çalışmaya kadar her alanda fedakârlık sergilemiştir.

Millî egemenlik, sadece düşmanı topraklarımızdan atmakla sınırlı kalmamış, aynı zamanda halkın kendi iradesini yönetim biçimi olarak benimsemesiyle taçlanmıştır. 23 Nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisinin açılması, millî egemenliğin bir milletin yaşamında ne kadar önemli olduğunu göstermiştir.

Bu mücadele ve fedakârlıkların günümüze yansımaları, demokratik haklarımızda ve özgürlüklerimizde kendini göstermektedir. Bugün seçimlerde oy kullanabiliyor, düşüncelerimizi özgürce ifade edebiliyor ve geleceğimizi şekillendirebiliyorsak bunu geçmişte yapılan fedakârlıklara borçluyuz. Günümüzde millî egemenliğin korunması, sadece geçmişini anmakla değil, aynı zamanda sorumluluk almakla mümkündür. Millet olarak birbirimize saygı duymak, ülkemizin geleceği için çalışmak ve demokrasiyi korumak, geçmişteki fedakârlıklara duyduğumuz minnettarlığın bir göstergesidir.

BAŞARILAR DİLERİM

 @mehmetakif.unaldi