**İNTRO YAYINLARI 8. SINIF TÜRKÇE DERSİ**

**I. DÖNEM II. YAZILI ÖRNEĞİ**

**(HECCE YAYINLARI 3. SENARYO)**

**T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.**

Kimi zaman, bir fincan kahveye bakarken dünyanın tüm yükünü taşıdığımı hissederim. Kahvenin yüzeyinde yansıyan suretim, kendi içime dair bir kapı aralar. Zihnimde yankılanan soruların çoğu yanıtsızdır: İnsan neden sürekli bir yerlere yetişme telaşında? Peki, ya durup sadece “olmak” yetmiyorsa?

Sokaklarda dolaşırken, yüzlerce farklı hayatın gölgesi dokunur omzuma. Her birinin ayrı bir hikâyesi vardır; kimi derin bir kederle yoğrulmuş, kimi ise coşkun bir neşeyle süslenmiş. Fakat bu hikâyelerde bir ortaklık keşfederim: Hepimiz bir anlam arayışındayız. Bazılarımız bu anlamı sevdiği bir insanda bulur, bazılarımız bir kitapta, bazılarımız ise bir hayalin peşinden koşarken.

Denemeler bana hep bir kapı gibi görünür. Okuyucusunu bir odaya davet eder ancak odaya girdikten sonra ne bulacağına dair bir garanti vermez. Belki eski bir anının tozlu köşelerini keşfedeceksinizdir, belki de daha önce hiç düşünmediğiniz bir sorunun tam merkezinde bulacaksınızdır kendinizi. Bu muamma, denemenin en çekici yanı değil midir zaten?

**1. Bu metinde geçen altı çizili sözcüklerin anlamlarını aşağıya yazınız. (10 PUAN)**

Yük:

Suret:

Keder:

Garanti:

Muamma:

**T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.**

Gecenin içine gömülmüş şehir, adeta nefes alıp veren devasa bir organizma gibi canlıydı. Sokak lambalarının titrek ışıkları, kaldırımları altın sarısına boyarken, uzaktan gelen araba sesleri, bu canlı organizmanın damarlarından akan kan gibi sürekli hareket hâlindeydi. Dar sokaklar, geceyi kucaklayan eski taş binalarla çevriliydi ve bu binaların üzerindeki zamanın izleri, kentin ruhunu anlatıyordu. Bir köşe başından yükselen kahve kokusu, küçük bir kafeden gelen müzikle buluşuyor ve bu iki duygu, insanın ruhunu saran bir sıcaklık bırakıyordu.

**2. Bu metinde kullanılan anlatım biçimini aşağıya yazınız. (10 PUAN)**

…………………………………………………………….

**T.8.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.**

Modern insan, sürekli daha fazlasına sahip olma arzusuyla hareket eder. Ancak sahip olduklarımız arttıkça özgürlüğümüz azalır. Daha büyük evler, daha fazla eşya ve daha karmaşık hayatlar... Oysa gerçek mutluluk basitliktedir. Walden Gölü kenarında geçirdiğim yıllar, bana şunu öğretti: Az şeyle yaşamak, zihni ve ruhu hafifletir. Gereksiz sorumluluklardan kurtulduğumuzda doğanın ritmiyle uyum içinde bir hayat sürebiliriz. Bu yüzden “daha fazlasına sahip olmak” yerine, “daha az şeye ihtiyaç duymayı” öğrenmek özgürlüğün anahtarıdır. Bu anahtarı elinde bulunduran insanın kimseye borcu olmaz; böyle biri, başkalarının gölgesine muhtaç olmaz.

**3. Bu metinde vurgulanan düşünceyi aşağıya yazınız. (10 PUAN)**

………………………………………………………………………………………………

**T.8.3.20. Okuduğu metinlerdeki hikâye unsurlarını belirler.**

Hasret, köydeki eski evinin bahçesinde sepet örüyordu. Günün ilk ışıkları toprağı altın rengine boyarken bahçenin köşesinde uzun zamandır fark etmediği bir kapı gördü. Merakla adımını attı ve kapıyı açtı. İçeri girdiğinde uzun zamandır bakılmayan bir gül bahçesiyle karşılaştı. Güller, sabah güneşinde solgun bir şekilde açmıştı.

Bahçenin köşesinde kırık dökük bir çeşme vardı. Hasret, çeşmenin başına gidip suyu temizlemek için kollarını sıvadı. Çeşme, yıllardır kullanılmadığı için yosun tutmuştu. Elini suya daldırıp temizlemeye başladığında bahçeyi ilk kez yıllar sonra gördüğü için tuhaf bir huzur hissetti. Burada, köyde yaşayanların hiçbiri bahçeye özen göstermemişti çünkü bahçe zamanla unutulmuştu.

Hasret, biraz daha çalışıp bahçenin etrafını düzenlemeye karar verdi. Bir süre çalıştıktan sonra insanların bunun gibi nice bahçeyi terk edip gittiğini düşündü. Burası geçmişin izlerini hatırlatıyordu. Yavaşça toparlanıp dönmeye karar verdi. O günden sonra bahçeye her geçtiğinde zamanın geçmişe nasıl kayıp gittiğini düşündü.

**4.** **Bu metindeki hikâye unsurlarını yazınız. (15 PUAN)**

**Şahıs ve Varlık Kadrosu:**………………………………………………………………….

**Mekân (Yer):**……………………………………………………………………………….

**Zaman:**………………………………………………………………………………………

**Olay Örgüsü:**………………………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………

**Anlatıcı:**……………………………………………………………………………………..

**T.8.3.26. Metin türlerini ayırt eder.**

Zaman, hayatın en büyük yanılgısıdır. Bazen anı yaşamak, bir saniyenin içinde kaybolan bir ömrü anlamaya çalışmak gibidir. Geçmişin peşinden sürüklenirken bir yanda geleceğin belirsizliği yaklaşıyor ama ne geçmiş ne de gelecek, gerçekten ulaşılabilir. Her şey şimdiye, o anın içinde hapsolmuş bir duyguya, bir düşünceye indirgeniyor. Oysa bizler, her saniye bir ömür biriktirirken zamanın içinde kayboluyoruz. Ne kadar ileri gitsek de hep bir adım geride kalmışız gibi hissediyoruz. Bazen bu yüzden durup bakmak gerek: Gerçekten zaman mı geçiyor, yoksa biz mi geçiyoruz, diye.

**5. Bu metnin türünü yazınız. (10 PUAN)**

………………………………………………………………………………………………

**T.8.4.18. Cümlenin ögelerini ayırt eder.**

**6. Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. [****15 PUAN (3+3+3+3+3)]**

* İnsanlık, evrendeki çok küçük bir noktada, çok kısa bir süre boyunca var olmaktadır.
* Birey, kendini bulabilmek için önce kendini kaybetmelidir.
* Toplumu anlamak için toplumu oluşturan kurumları incelemeliyiz.
* Sisifos'un hikâyesi, bir insanın kendi mücadelesini kabullenmesinin simgesidir.
* Toplumların üzerinde en çok düşündüğü, en çok dışladığı olgudur delilik.

**T.8.4.4. Yazma stratejilerini uygular.**

**T.8.4.13. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.**

**7. Giriş bölümü verilen aşağıdaki hikâyeyi tamamlayınız. Tamamladığınız hikâyeye uygun bir başlık belirleyerek yazınız. [30 PUAN (Başlık: 5, Yazım-Noktalama: 10, Anlatım: 15)]**

…………………………………………….

Bir zamanlar, hiçbir şeyin kaybolmadığına inanan bir kasaba vardı. Kasaba halkı, her şeyin zamanında olduğunu ve hiçbir şeyin kaybolmadığını düşünürdü. Ancak bir sabah, kasabanın en eski kütüphanesindeki eski kitaplardan biri kayboldu. Kitap, kasabanın tarihini anlatan tek kayıttı ve kasaba halkı bu kaybın ne anlama geldiğini anlayamıyordu.

**Başarılar dileriz.**

**F. Cansel Sungur – Mehmet Demirel**